

Urbani mitovi i kulturna geografija horora

Izvor financiranja: Sveučilište u Zadru

Šifra projekta: IP.01.2023.09

Trajanje projekta: 1. listopada 2023. do 30. rujna 2025.

Voditelj projekta:

prof. dr. sc. Marko Lukić, Sveučilište u Zadru, Hrvatska

Istraživačka grupa:

izv. prof. dr. sc. **Tijana Parezanović**, Alfa BK Univerzitet, Srbija

doc. dr. sc. **Zlatko Bukač**, Sveučilište u Zadru, Hrvatska

Irena Jurković, mag.philol.angl., Sveučilište u Zadru, Hrvatska

Anja Glavinić, studentica, Sveučilište u Zadru, Hrvatska

Patricija Jurišić, studentica, Sveučilište u Zadru, Hrvatska

Teorijsko polazište i znanstveni doprinos:

Polazeći od akademski opetovano istražene i potvrđene premise da horor žanr ne služi samo kao oblik razonode i eskapizma, već da u svojoj kompleksnosti preuzima funkciju odraza različitih problematika i anksioznosti pojedinog društva, namjera je ovog istraživanja izdvojiti zaseban segment unutar žanra koji na vrlo zanimljiv način biva uvjetovan i perpetuiran prostornim aspektom unutar različitih narativa. Sukladno navedenom, cilj predloženog istraživanja, ali i njegova inovativnost, ogleda se u proširivanju postojeće metodologije korištene pri analizi takvih narativa upotrebom ključnih teorijskih pojmova i čitanja pripadajućih disciplini humane geografija. Nadalje, razmatrajući interaktivnost ljudi s njihovim fizičkim i društvenim okruženjem, moguće je razviti vrlo specifičan analitički okvir koji pak omogućava razumijevanje složenih načina na koje horor narativi oblikuju naše razumijevanje realnih mjesta i prostora društvene stvarnosti. Sukladno navedenom predloženo istraživanje ima za cilj istražiti odnos između žanra i humane geografije, oslanjajući se pritom na utjecaj urbanih mitova i legendi u procesu stvaranja nečeg što je moguće definirati kao svojevrsna nova kulturna geografija. Kroz detaljnu i multimetodsku analizu odabranih narativa, projekt će istražiti načine na koje žanr (de)konstruira ili pak nadilazi prostorna i vremenska ograničenja, te na taj način ne samo da odražava već i utječe na/oblikuje širi društveni, kulturni i politički kontekst. Ovako postavljen cilj zahtijeva prije svega interdisciplinarni metodološki okvir koji će na relevantan i svrhovit način objediniti načela kulturne, filološke i društvene analize kako bi dobili odgovore na postavljena pitanja kako horor narativi inkorporiraju i transformiraju

mitska vjerovanja/priče, ali i kako medijske reprezentacije urbanih mitova (potom) mijenjaju i/ili utječu na društveni i kulturni kontekst unutar kojeg se konzumiraju.